

ЧТО БЫЛО ЗА *дверью*, ПОКА ВЫ РАБОТАЛИ

22 сек · тёплый, заботливый · вертикаль 9:16 · тариф Пробник

Этот документ — рабочая инструкция к одному короткому ролику. Внутри — описание сцены простым языком, точная раскадровка, техника съёмки, монтаж и чек-лист перед уходом со съёмки. Документ написан так, чтобы видеограф мог взять его и снять без созвонов, а заказчик мог прочитать и понять, что именно мы делаем и зачем.

ОПИСАНИЕ РОЛИКА

Утро. Камера на уровне детских глаз: маленькая рука крепко держится за мамину, голос мамы за кадром тихо: «первый раз я ревела сама, всю дорогу до работы». Дальше — день за дверью, который мама не видела: воспитатель присаживается на корточки к ребёнку, вместе строят башню, тёплая каша на своей кухне, тихий час, кто-то рисует. Малыш, который утром не отпускал маму, теперь увлечённо несёт воспитателю свой рисунок. Вечером маме приходит фото из сада — она улыбается на работе. Финал — мама забирает ребёнка, он бежит навстречу, но оборачивается и машет группе; надпись «Пока вы работали, у него был хороший день».

Хронометраж: 22 секунд.

ПАРАМЕТРЫ ЗАКАЗА

Тариф	Пробник
Бизнес	Детский сад «Гнёздышко», Краснодар
Тип ролика	Документальное (реакция ребёнка)
Каркас	Накопительная дуга + хук-история
Версия	v1 · 09.06.2026

ЧТО МЫ ПРЕДПОЛОЖИЛИ НА СТАРТЕ

Если что-то из этого не совпадает с вашими ожиданиями — поправьте, перебирать весь сценарий не придётся.

- Длительность 22 сек — в брифе не указана; выбрана под тёплую накопительную историю «одного дня».
- Герой — ребёнок, зритель и закадровый голос — мама (требование детского формата).

- Лица детей — только с письменного согласия родителей. Без согласия — приёмы без узнаваемых лиц (со спины, руки, силуэт, предметы).
- Не снимать ребёнка в момент плача/страха крупно — даже с согласия (запрет эксплуатации тревоги).

ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ КАРКАС

Ролик разбит на блоки — это смысловая структура, которая ведёт зрителя от первой секунды к финалу. Каждый блок выполняет свою задачу: один цепляет внимание, другой держит, третий даёт развязку.

Блок	Длит.	Эмоция зрителя	Функция
A. Тревожное утро	5.5 сек	узнавание своей тревоги	хук + завязка
B. День за дверью	9 сек	втягивание, «а что там было?»	открыть «чёрный ящик», бережность
C. Ребёнок раскрылся	4.5 сек	облегчение, тепло	разрешение тревоги, реакция
D. Вечер: фото + встреча	3 сек	«хочу так же спокойно»	финал-приглашение

ГЛАВНАЯ СКЛЕЙКА

Главная склейка 6→7: тот же ребёнок, что утром жался к маме, днём увлечённо несёт рисунок воспитателю. Сам ребёнок показывает, что страх ушёл.

ЧТО СНЯТЬ — ШОТ-ЛИСТ (9 КАДРОВ, 22.0 СЕК)

Каждая строка — один кадр. «Как снять» — общая постановка камеры, «Что в кадре» — что зритель увидит, «Главное» — на чём держится этот кадр, ради чего он есть в ролике.

А. ТРЕВОЖНОЕ УТРО — 5.5 СЕК

#	Сек	Как снять	Что в кадре	Главное
1	3.0	крупный, камера НА УРОВНЕ глаз ребёнка, статика	маленькая рука крепко держит мамину; голос мамы «первый раз я ревела сама»	снимать снизу, не сверху — иначе теряется детская оптика
2	2.5	средний, с уровня ребёнка	ребёнок у двери группы, чуть жмётся; воспитатель приседает на корточки навстречу	воспитатель приседает, не нависает

В. ДЕНЬ ЗА ДВЕРЬЮ — 9.0 СЕК

#	Сек	Как снять	Что в кадре	Главное
3	2.0	средний, уровень ребёнка	воспитатель и ребёнок строят башню из кубиков, рука рядом, не давит	бережность видна
4	2.5	крупный на детали (можно без лиц)	тёплая каша на своей кухне, ложка в маленькой руке, пар	не холодный «столовский» кадр
5	2.0	общий тихий, уровень пола	тихий час: ряд кроваток, мягкий свет, спокойствие	тихо, без суеты
6	2.5	средний, уровень стола	ребёнок рисует, увлечён, цветные карандаши	начало раскрытия

С. РЕБЁНОК РАСКРЫЛСЯ — 4.5 СЕК

#	Сек	Как снять	Что в кадре	Главное
7	2.5	средне-крупный, уровень ребёнка	тот же малыш увлечённо несёт рисунок воспитателю — больше не жмётся	поймать реальную увлечённость, не постановку
8	2.0	средний, телефон мамы в кадре	на работе маме приходит фото из сада, она улыбается (мама в кадре)	лицо ребёнка на фото — только с согласия

Д. ВЕЧЕР: ВСТРЕЧА — 3.0 СЕК

#	Сек	Как снять	Что в кадре	Главное
9	3.0	общий, вечер у входа	мама забирает ребёнка, он бежит к ней, но оборачивается и машет группе; надпись «Пока вы работали, у него был хороший день»	живой момент, без приторности

КАК СНЯТЬ — ТЕХНИЧЕСКАЯ ИНСТРУКЦИЯ

9:16, телефон с уровня глаз ребёнка, плавные движения. Естественный дневной свет группы. Живой звук группы + отдельно закадровый голос мамы. ■■■ Письменные согласия родителей на каждого ребёнка в кадре.

#	Высота	Объектив	Диафр.	Свет	Просить героев	Частая ошибка
1	уровень глаз ребёнка	осн.	авто	дневной мягкий	камеру низко, к руке; голос мамы спокойный	снять сверху — теряется детская оптика
2	уровень ребёнка	осн.	авто	дневной	воспитатель реально приседает к ребёнку	воспитатель нависает — читается как давление
4	крупно на детали	осн.	авто	кухня	каша на своей кухне, пар, крупно	холодный «столовский» кадр
7	уровень ребёнка	осн.	авто	дневной	поймать реальную увлечённость	просить ребёнка «сыграть радость» — фальшь
8	уровень мамы	осн.	авто	офис/дом	мама с телефоном, фото из сада на экране	показать лицо ребёнка на фото без согласия
9	общий, вход	осн.	авто	вечерний	ребёнок машет группе — живой момент	срежиссированная «открытка», приторность

СБОРКА НА МОНТАЖЕ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОДЛОЖКА

Темп и тип: Тёплая, негромкая музыка (не приторная); живой звук группы под закадр мамы.

Структура трека: Тихий двор → закадр мамы про тревожное утро → живой негромкий звук группы → теплеющий голос мамы → тихий финал.

ТАЙМЛАЙН СКЛЕЕК

Время	#	Сек	Склейка / акцент
00:00	1	3.0	старт сразу с руки ребёнка (хук), без затемнения
00:03	2	2.5	прямая склейка, воспитатель приседает
00:05.5	3	2.0	монтаж по руке: рука ребёнка → ладонь воспитателя
00:07.5	4	2.5	прямая склейка, каша
00:10	5	2.0	мягкая склейка, тихий час
00:12	6	2.5	прямая склейка, рисует
00:14.5	7	2.5	главная: утром жмётся → днём несёт рисунок (раскрытие)
00:17	8	2.0	переход по объекту: рисунок → фото на телефоне мамы
00:19	9	3.0	вечер, встреча + надпись
00:22	—	—	конец на тёплом кадре

РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Блок	Время	Ритм
A	0–5.5 сек	спокойно (2.5–3 сек)
B	5.5–14.5 сек	ровный тёплый пульс (~2.2 сек)
C	14.5–19 сек	перелом-раскрытие на склейке 6→7
D	19–22 сек	выдох на встрече (3 сек)

Главный приём: Главный перелом: тот же ребёнок, что утром жался к маме, днём увлечённо несёт рисунок воспитателю. Не слова «адаптация прошла», а сам ребёнок показывает, что страх ушёл.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ АКЦЕНТЫ

- 0:00 — голос мамы про тревожное утро
- 0:14.5 — голос мамы теплеет
- 0:22 — тихо

КАК РАБОТАЮТ ГЛАВНЫЕ СКЛЕЙКИ

Несколько слов о ключевых переходах в ролике — что именно происходит в этих точках и почему это работает. Это места, на которых клип держится сильнее всего.

Склейка 2→3. тревога расставания → «его приняли». от мамы к саду. монтаж по руке делает склейку плавной. взгляд зрителя идёт рука в нижней зоне обоих кадров. средний → средний /

жертвуем (порог → группа) ради непрерывности жеста передачи.

Склейка 6 → 7. тревога разрешается облегчением. кульминация: ребёнок раскрылся, страх ушёл. слом по смыслу — тот же малыш, новое состояние. взгляд зрителя идёт ребёнок в центре обоих кадров — видно изменение. средний → средне-крупный / та же группа, тот же свет — сравнение утро/день.

Склейка 8 → 9. спокойствие мамы → тёплая встреча. завершает: «хороший день» как обещание. кадр удлиняется к финалу. взгляд зрителя идёт фото на телефоне → живая встреча у входа. средний → общий / от работы мамы к саду — круг замыкается на ребёнке.

ПРИМЕНЕНИЕ

КОГДА БРАТЬ ЭТОТ СЦЕНАРИЙ

- В сезон набора (апрель-август) как главный ролик доверия
- Когда нужно снять родительскую тревогу адаптации
- Пилот серии «один день в Гнёздышке»

КОГДА СЦЕНАРИЙ НЕ ПОДОЙДЁТ

- Если нет согласий родителей и нельзя снять даже без лиц — отложить
- Для агрессивного «места заканчиваются» — ролик про доверие, не про дефицит

АДАПТАЦИИ ПОД ДРУГОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ТОН

Ещё тише/документальнее. Убрать ироничную надпись, больше живого звука группы, меньше закадра.

Под адаптивные программы. Тот же каркас, акцент «мы видим вашего ребёнка» (бережность к особенностям).

ЧЕК-ЛИСТ ПЕРЕД УХОДОМ СО СЪЁМКИ

- Камера снята с уровня глаз ребёнка, не сверху?
- Получены письменные согласия родителей на каждого ребёнка в кадре?
- Кадр 7 — реальная увлечённость, не «сыграй радость»?
- Снято фото-сообщение маме (фирменный ежедневный отчёт)?
- Нет крупных планов плача/страха ребёнка (запрет эксплуатации тревоги)?

ЧТО ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ ЭТОГО СЦЕНАРИЯ

Каждое решение в ролике — не догадка. Под капотом — методология Третьего Смысла: классика киномонтажа, психология короткого видео и платформенные данные 2025–2026 года. Вот короткий список приёмов, которые мы использовали в этом сценарии.

- Узнавание себя — рука ребёнка и голос мамы: родитель узнаёт свою тревогу.
- Родитель — зритель, ребёнок — герой; камера с уровня ребёнка — вся оптика ролика.
- Открываем «чёрный ящик» дня — главный страх родителя «не вижу, что за дверью».
- Бережность = доверие — воспитатель приседает к ребёнку, держит за руку, рядом.
- Реакция ребёнка как доказательство — счастливый ребёнок сильнее любого текста о качестве.
- Гордость родителя — фото-момент, который мама захочет переслать в семейный чат.
- Пик-конец — пик: ребёнок несёт рисунок; конец: встреча и взмах группе.

ИСТОРИЯ ПРАВOK

- v1 (09.06.2026): первая версия, тестовый заказ U48.

Полевая короткая версия для телефона на съёмке: 01 — Что было за дверью — короткая.pdf

ReelsIQ · Метод Третьего Смысла

ReelsIQ пишет сценарий — снять по нему может любой видеограф. Если своего оператора нет, подберём проверенного под вашу нишу: reelsbanda.ru