



reelsiq.ru

Зерно МЕСЯЦА

22 секунды · тёплый, негромкий · вертикаль 9:16 · живой звук · тариф Пробник

Этот документ — рабочая инструкция к одному короткому ролику. Внутри — описание сцены простым языком, точная раскадровка, техника съёмки на телефон, монтаж и чек-лист перед уходом со съёмки. Написано так, чтобы снять можно было своими силами, без видеографа и без созвонов.

ОПИСАНИЕ РОЛИКА

Открывается кадром у меловой таблички: рука стирает тряпкой написанное мелом слово, остаётся белёсое облако, и на экране появляется надпись «Каждые два месяца мы стираем это слово». Рука выводит мелом новое название сорта. Дальше — первое заваривание нового зерна, шаг за шагом: зёрна сыплются в ковш весов, жернова перемалывают их с низким гулом, вода тонкой спиралью проливает кофе, и молотый кофе вздувается куполом, дышит паром. Тёмная струя наполняет прозрачную колбу. Бариста наливает чашку, делает первый глоток и на секунду замирает. Финал — чашка на стойке у окна, утренний свет, пар; рядом табличка с новым именем сорта и надпись «Первая чашка — сегодня».

Хронометраж: 22 секунд.

ПАРАМЕТРЫ ЗАКАЗА

Тариф	Пробник
Бизнес	Кофейня «Блик», Екатеринбург
Тип ролика	Удовольствие от процесса (с атмосферным оттенком)
Каркас	Ритуал с финальным переломом
Длительность	22 секунды, вертикаль 9:16
Звук	Только живые звуки процесса, без музыки
Цель	Узнаваемость в районе + повод дойти за новым сортом
Метрика	Сохранения + средняя длительность просмотра не ниже длины ролика
Версия	v1 · 06.06.2026

ЧТО МЫ ПРЕДПОЛОЖИЛИ НА СТАРТЕ

Если что-то из этого не совпадает с вашими ожиданиями — поправьте, перебирать весь сценарий не придётся.

- Длительность 22 секунды выбрана нами: в брифе не указана; под неё помещаются шесть шагов заваривания и финал, и ролик не успевает приесться без музыки.
- Героем взят бариста, которого гости знают по имени; лицо появляется один раз — в финале. Если он не захочет в кадр, финальный глоток снимает любой из бариста без потери конструкции.
- Сорт на табличке — актуальный «сорт месяца» на день съёмки; в тексте он обозначен [СОРТ] — подставьте своё.

ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ КАРКАС

Ролик разбит на блоки — это смысловая структура, которая ведёт зрителя от первой секунды к финалу. Каждый блок выполняет свою задачу: один цепляет внимание, другой держит, третий даёт развязку.

Блок	Длит.	Эмоция зрителя	Функция
A. Стирание имени	4 сек	любопытство: что стирают и зачем	завязка, установка ритуала
B. Ритуал заваривания	12 сек	втягивание, удовольствие от процесса	шесть шагов ритуала ровным пульсом
C. Первый глоток	2.5 сек	пик: зритель пробует вместе с героем	перелом ритуала
D. Чашка у окна	3.5 сек	тёплая точка, приглашение	финал-разрешение

ГЛАВНАЯ СКЛЕЙКА

Главная склейка — кадр 8 → кадр 9 (на 16-й секунде): самая громкая точка процесса обрывается в почти-тишину, и впервые появляется лицо. Шесть ровных кадров приучили глаз и ухо к пульсу — тишина и человек ломают его ровно там, где зритель ждал седьмой шаг. Это и есть точка, ради которой собран ролик.

ЧТО СНЯТЬ — ШОТ-ЛИСТ (10 КАДРОВ, 22.0 СЕК)

Каждая строка — один кадр. «Как снять» — общая постановка камеры, «Что в кадре» — что зритель увидит, «Главное» — на чём держится этот кадр, ради чего он есть в ролике.

А. СТИРАНИЕ ИМЕНИ — 4 СЕК

#	Сек	Как снять	Что в кадре	Главное
1	2.5	крупный, камера на уровне таблички, со штатива	рука с тряпкой стирает меловое слово; белёсое облако; в верхней трети надпись «Каждые два месяца мы стираем это слово»	стирать наполовину — слово должно секунду читаться
2	1.5	очень крупный, тот же ракурс, камера неподвижна	мел выводит первые буквы нового имени сорта; скрип мела слышен	писать медленно, не торопиться

В. РИТУАЛ ЗАВАРИВАНИЯ — 12 СЕК

#	Сек	Как снять	Что в кадре	Главное
3	2.0	крупный сверху (телефон над столом), камера неподвижна	зёрна сыплются из пачки в ковш весов: цифры бегут, зёрна блестят	сыпать тонкой струйкой 2–3 секунды
4	2.0	очень крупный сбоку, камера неподвижна	жернова затягивают зёрна, низкий гул; рука придерживает кофемолку	не заслонять жернова рукой
5	2.0	крупный, под углом 45° над воронкой, камера неподвижна	первая вода: молотый кофе вздувается куполом и «дышит», пар	критичный кадр — нужно свежее зерно, иначе купола не будет
6	2.5	очень крупный, тот же ракурс, очень медленное приближение руками (2–3 см)	спираль пролива: тонкая струя ходит кругами, пузырьки; время чуть растянуто	лить по спирали, как обычно — не в одну точку
7	2.0	крупный сбоку на уровне колбы, камера неподвижна	тёмная струя стекает в прозрачную колбу, уровень растёт	светлый фон за колбой, иначе струя сливается
8	1.5	крупный, камера неподвижна	рука наливает кофе из колбы в чашку — последний шаг	не до краёв

С. ПЕРВЫЙ ГЛОТОК — 2.5 СЕК

#	Сек	Как снять	Что в кадре	Главное
9	2.5	средне-крупный, камера на уровне лица, неподвижна	бариста делает первый глоток нового сорта, на секунду замирает — настоящая, не сыгранная пауза	пробовать по-настоящему, не изображать

Д. ЧАШКА У ОКНА — 3.5 СЕК

#	Сек	Как снять	Что в кадре	Главное
10	3.5	средний, от стойки к окну, камера неподвижна	чашка с паром на стойке в утреннем свете; рядом меловая табличка с новым именем сорта; надпись «Первая чашка — сегодня»	табличка — в фокусе заднего плана, не забыть

КАК СНЯТЬ — ТЕХНИЧЕСКАЯ ИНСТРУКЦИЯ

Снимается на телефон, до открытия (8:00–9:00), только естественный свет от окна — верхний свет зала не включать, он гасит пар. Телефон на мини-штативе или стопке книг; единственное движение камеры — медленное приближение руками на кадре 6 (2–3 см, на выдохе). Звук пишется живьём с каждым кадром: скрип мела, шорох зёрен, гул жерновов, журчание, глоток. Музыки в ролике нет вообще. Три точки съёмки: табличка/стойка у окна (кадры 1, 2, 10), стол заваривания (3–8), лицо у окна (9). Всего около 40 минут одного утра.

#	Высота	Объектив	Диафр.	Свет	Просить героев	Частая ошибка
1–2	уровень таблички	основная камера	авто	окно сбоку	стирать и писать медленно	стереть слово целиком до начала записи
3	над столом, вертикально вниз	основная	авто	окно сбоку	сыпать зёрна тонкой струйкой	высыпать всё разом за полсекунды
4	уровень к офемолки	основная, вплотную	авто	окно	не заслонять жернова рукой	снять корпус кофемолки вместо зёрен
5–6	45° над воронкой	основная	авто	окно за спиной снимающего	лить тонко и по спирали	лить в одну точку — купол не «дышит»
7	уровень колбы, сбоку	основная	авто	окно за колбой		тёмный фон — струя сливается
8	уровень чашки	основная	авто	окно	наливать не до краёв	съёмка с рук — ставить на штатив
9	уровень лица	основная	авто	окно, лицо вполоборота к свету	попробовать по-настоящему	наигранное «как вкусно» с закатыванием глаз
10	уровень стойки	основная	авто	окно в кадре, пар подсвечен сзади	чашку ручкой к свету, табличку в кадр	забыть табличку — финал теряет имя сорта

СБОРКА НА МОНТАЖЕ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОДЛОЖКА

Темп и тип: Музыки нет: ритм задаёт сам процесс. Живые звуки кофейни — единственная дорожка.

Структура трека: Звуковая лестница: скрип мела и тишина зала (0–4) → шорох зёрен, гул жерновов, журчание и «дыхание» купола, струя в колбу — каждый звук чуть громче и ближе (4–16 сек) → почти-тишина: только глоток и выдох (16–18.5 сек) → тихий фон зала, далёкий звон посуды, последняя секунда — чистая тишина (18.5–22 сек).

ТАЙМЛАЙН СКЛЕЕК

Время	#	Сек	Склейка / акцент
00:00	1	2.5	старт без затемнения — сразу рука и доска
00:02.5	2	1.5	прямая склейка по руке
00:04	3	2.0	склейка по движению: дописанная буква → ковш зёрен
00:06	4	2.0	прямая склейка; гул жерновов начинается чуть раньше картинки
00:08	5	2.0	прямая склейка по звуку воды
00:10	6	2.5	мягкая склейка; время внутри кадра чуть растянуто
00:12.5	7	2.0	прямая склейка, журчание непрерывно
00:14.5	8	1.5	прямая склейка
00:16	9	2.5	ГЛАВНАЯ: обрыв звука в почти-тишину + первое лицо
00:18.5	10	3.5	мягкий переход по теплу: пар у губ → пар над чашкой
00:22	—	—	конец на чистой тишине, без затемнения

РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Блок	Время	Ритм
A	0–4	спокойный: 2.5 и 1.5 сек, надпись успевает прочитаться
B	4–16	ровный пульс ~2 сек на кадр, одно удлинение на спирали пролива
C	16–18.5 сек	слом: один кадр в почти-тишине
D	18.5–22 сек	длинный выдох, 3.5 сек

Главный приём: Главный контраст ролика: самая громкая точка процесса (жернова, журчание) режется в самую тихую точку (глоток в тишине) — ровно на 16-й секунде.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ АКЦЕНТЫ

- 0:00 — скрип тряпки по доске: первый звук ролика
- 0:06 — низкий гул жерновов: самая плотная точка звука
- 0:16 — обрыв в почти-тишину: главный звуковой слом
- 0:22 — чистая тишина на финальном кадре

КАК РАБОТАЮТ ГЛАВНЫЕ СКЛЕЙКИ

Несколько слов о ключевых переходах в ролике — что именно происходит в этих точках и почему это работает. Это места, на которых клип держится сильнее всего.

Склейка 2→3. обещание («новое имя написано») переходит в исполнение («начали заваривать»). от объявления ритуала к самому ритуалу. кадр 2 короткий, склейка по движению руки незаметна. взгляд зрителя идёт рука в нижней трети кадра 2 → ковш в той же зоне кадра 3. крупный → крупный / доска → стол: жертвуем местом ради непрерывности жеста.

Склейка 8→9. накопленное предвкушение разрешается в присвоенный вкус — зритель пробует вместе с героем. кульминация: ради этого глотка стирали табличку. сознательный слом ровного пульса — шесть тактов, потом тишина. взгляд зрителя идёт чашка у нижнего края кадра 8 поднимается к лицу — взгляд ведётся снизу вверх. крупный → средне-крупный / сторона света сохранена, пространство читается тем же.

Склейка 9→10. личный пик отпускается в общий тёплый план — выдох. «первая чашка — сегодня» переводит историю в приглашение. кадры удлиняются (2.5 → 3.5 сек), темп гаснет. взгляд зрителя идёт пар у губ героя → пар над чашкой: один мотив переносит взгляд. средне-крупный → средний / возвращение к окну из кадра 1 — пространство замыкается.

ПРИМЕНЕНИЕ

КОГДА БРАТЬ ЭТОТ СЦЕНАРИЙ

- В день фактической смены «зерна месяца» — ролик документирует реальное событие, не имитацию.
- Когда нужен ролик-визитка подлинности: живой звук, руки, процесс — против «каталожного» контента соседей.
- Как пилот серии: конструкция повторяется с каждым новым сортом — каждые два месяца готовый новый ролик.

КОГДА СЦЕНАРИЙ НЕ ПОДОЙДЁТ

- Если в этот период нет ротации зерна — зачин «стираем слово» станет неправдой.
- Для платной рекламы на холодную аудиторию вне района: ролик тихий и локальный, это органический формат.

АДАПТАЦИИ ПОД ДРУГОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ТОН

Динамичный. Сократить до 14–15 сек: кадры середины –1.5 сек, добавить лёгкий бит поверх живого звука (звук процесса оставить верхним слоем).

Премиум. Те же кадры, но свет сзади, тёмная посуда, медь; надписи убрать, оставить только имя сорта в финале.

Игривый. Надпись первого кадра заменить на самоиронию («Опять всё стираем. Перфекционизм? Нет, просто новое зерно») — если решите добавить юмора; сам процесс не трогать.

ЧЕК-ЛИСТ ПЕРЕД УХОДОМ СО СЪЁМКИ

- Кадр 5 («купол») снят на свежем зерне и купол «дышит»?
- Слово на табличке в кадре 1 успевает прочитаться до стирания?
- Глоток в кадре 9 настоящий, без игры?
- Звук записан с каждым кадром (мел, зёрна, жернова, вода, глоток)?
- Все надписи и главные объекты в центральной части кадра, нижняя треть свободна?
- Табличка с новым именем сорта попала в финальный кадр?
- Ролик понятен при просмотре без звука?

ЧТО ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ ЭТОГО СЦЕНАРИЯ

Каждое решение в ролике — не догадка. Под капотом — методология Третьего Смысла: классика киномонтажа, психология короткого видео и платформенные данные 2025–2026 года. Вот короткий список приёмов, которые мы использовали в этом сценарии.

- Алгоритм видит «зависание» (непривычный первый кадр останавливает палец) — стирание написанного мелом слова.
- Маркер «своих» в первом кадре — меловая табличка «зерно месяца» опознаётся целевым гостем за долю секунды.
- Вопрос → ответ — зачин спрашивает «что стирают и зачем», середина отвечает.
- Регулярный ритм — шесть ровных кадров ритуала создают медитативный пульс.

- Нарушение ритма как усиление — обрыв звука и первое лицо ровно там, где ждали седьмой шаг.
- Зеркальные нейроны — руки в деле и настоящий глоток заставляют зрителя «попробовать» через экран.
- Мультисенсорика — звуковая лестница процесса и текстуры крупным планом заменяют запах и вкус.
- Тишина с живыми звуками = подлинность — отказ от музыки отстраивает от автоматного кофе и тренд-аудио.
- Процесс, не результат — двенадцать секунд процесса, чашка только в финале.
- Пик и конец — пик: глоток в тишине; конец: тёплая чашка у окна с именем сорта.
- Преднамеренные несовершенства — несыгранная пауза глотка и меловая пыль как знак живого.
- Бренд — проводник — надписи зовут попробовать, а не хвалят заведение.

ИСТОРИЯ ПРАВОВ

- v1 (06.06.2026): первая версия, пилот серии «зерно месяца».

Полевая короткая версия для телефона на съёмке: 01 — Зерно месяца — короткая.pdf

ReelsIQ · Метод Третьего Смысла