

Матча: ТРИ НЕДЕЛИ СПОРОВ

18 секунд · тёплый с интригой · вертикаль 9:16 · музыка + титры · тариф Пробник

ОПИСАНИЕ РОЛИКА

Открывается кадром пустой стойки под новой вывеской — на ней только надпись «матча-бар» и приписка от руки «скоро». На экране надпись: «Три недели мы не можем открыться. Спорим». Дальше — обрывки спора без объяснения: рука прищипливает к стене четыре почти одинаковых зелёных образца, кто-то отрицательно мотает головой, венчик взбивает ярко-зелёную пену, чашку отставляют в сторону, перечёркнутый стикер летит в корзину, на стене — десяток зачёркнутых оттенков. Зритель не понимает, что не так. Раскрытие: крупный кадр двух чашек рядом — одна тускло-болотная, другая сияюще-изумрудная — и надпись «Вот из-за этого оттенка». Старший бариста ставит «правильную» чашку на стойку, смотрит в камеру и чуть улыбается. Финал — надпись «Матча-бар. Открываемся, как только договоримся».

Хронометраж: 18 секунд.

Музыка: Один мотив-«вопрос» в начале (первые 3.5 сек) → мотив наращивает слой с каждой уликой (до 13-й секунды) → короткий удар-акцент на разгадке двух чашек (около 14-й секунды) → разрешение в тёплую ноту на финале. Живой звук венчика оставить верхним слоем в кадре 4.

Техника: Снимается на телефон до открытия, дневной свет от окна. Для кадра 8 нужен ровный свет с двух сторон, чтобы разница оттенков читалась честно. Телефон на мини-штативе, вся съёмка статична. Звук пишется живьём как слой (венчик, шорох стикеров), но финальный ролик идёт под лёгкую нарастающую музыку с акцентом-ударом на разгадке. Две точки: стена образцов

(кадры 2, 6, 7) и матча-стойка (4, 5, 8); фронтальные у стойки (1, 3, 9). Около 30 минут.

ЧТО СНЯТЬ (9 КАДРОВ, 18.0 СЕК)

А. ХУК-ЗАГАДКА · 3.5 СЕК

#	сек	Как снять	Что + главное
1	2.0	средний, камера неподвижна	пустая стойка под вывеской «матча-бар», от руки «скоро»; надпись «Три недели мы не можем открыться. Спорим» ■ вывеска должна читаться в кадре
2	1.5	крупный, камера неподвижна, ближе	рука прищипливает к стене четыре почти одинаковых зелёных образца ■ образцы при одном свете, иначе разница оттенка соврёт

В. НАКОПЛЕНИЕ ПОДСКАЗОК · 10 СЕК

#	сек	Как снять	Что + главное
3	2.0	средний, камера неподвижна	кто-то отрицательно мотает головой, показывает «не то» ■ не переигрывать
4	2.0	крупный сверху над чашей	венчик взбивает ярко-зелёную пену матча ■ не заслонять пену рукой
5	2.0	крупный, камера неподвижна	готовую чашку отставляют в сторону, рядом ещё две ■ убрать лишнее из кадра
6	1.5	крупный над корзиной	перечёркнутый стикер с оттенком летит в корзину ■ бросок в темпе, не смазать
7	2.5	средний, фронтально к стене	стена с десятком зачёркнутых зелёных образцов — масштаб одержимости ■ без бликов на стикерах

С. РАСКРЫТИЕ · 2.0 СЕК

#	сек	Как снять	Что + главное
8	2.0	сверхкрупный, сбоку, ровный дневной свет	две чашки рядом: тускло-болотная и сияюще-изумрудная; надпись «Вот из-за этого оттенка» ■ ровный свет с двух сторон, иначе оттенок сойдёт

D. ФИНАЛ-ПРИГЛАШЕНИЕ · 2.5 СЕК

#	сек	Как снять	Что + главное
9	2.5	средне-крупный, на уровне лица	старший бариста ставит «правильную» чашку на стойку, смотрит в камеру, чуть улыбается; надпись «Матча-бар. Открываемся, как только договоримся» ■ настоящая лёгкая улыбка, не широкая постановочная

КАК СКЛЕИТЬ

Время	#	сек	Склейка / акцент
00:00	1	2.0	старт сразу с надписью-вопросом
00:02	2	1.5	прямая склейка по надписи
00:03.5	3	2.0	прямая
00:05.5	4	2.0	прямая, музыка добавляет слой
00:07.5	5	2.0	прямая
00:09.5	6	1.5	быстрая склейка на броске стикера
00:11	7	2.5	расширение плана — масштаб одержимости
00:13.5	8	2.0	ГЛАВНАЯ: музыкальный удар + разгадка
00:15.5	9	2.5	мягкий переход к лицу и приглашению
00:18	—	—	конец на тёплой ноте

РИТМ

Блок	Время	Ритм
A	начало	интригующе-ровный
B	середина	ускорение к броску стикера — рост напряжения
C	разгадка	удар-пауза на разгадке
D	финал	замедление, тёплый выдох

Главный приём: Главный контраст: ускорение улик упирается в музыкальный удар на разгадке — десяток образцов сводится к двум чашкам.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ АКЦЕНТЫ

- 0:00 — мотив-вопрос: задаёт интригу
- 0:05.5 — музыка добавляет слой на каждой улике
- 0:13.5 — удар-акцент совпадает с разгадкой
- 0:18 — тёплая нота на финальном приглашении

ЧЕК-ЛИСТ ПЕРЕД УХОДОМ

- Разница оттенков двух чашек в разгадке читается на дневном свете?
- Стена зачёркнутых образцов снята — масштаб «трёх недель» виден?

- Улыбка бариста в финале настоящая, не постановочная?
- Вывеска «матча-бар» читается в первом кадре?
- Все надписи в центральной части кадра, нижняя треть свободна?
- Ролик понятен и без звука, по надписям и контрасту чашек?

Полная версия со всеми деталями и техникой: 01 — Матча — полная.pdf

ReelsIQ · Метод Третьего Смысла